

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП НОО,
утвержденное приказом №593 от 30.08.2023 года

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Усинска
«5 №-а шӧр общеобразовательной школа»
муниципальной бюджетной общеобразовательной велӧданін Усинск кар**

**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛА ЮНОГО АКТЕРА»**

Направление:
Коммуникативная деятельность
для учащихся 1-4 классов
4 года обучения

Составитель:
Усманова М.А.,
заместитель директора
по воспитательной работе

Усинск
2023 год

Пояснительная записка

«Театр — единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. Театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».

М. Твен

Программа курса внеурочной деятельности «Школа юного актера» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления –

словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разно-сторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает следующие разделы

1. Театр как вид искусства
2. Мастерство актера:
 - 2.1. Работа юного актера над собой;
 - 2.2. Работа юного актера над ролью;
3. Сценическая речь.
4. Пластика.
5. Показательная работа.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа кружка рассчитана на детей 7-10 лет в объеме на 4 года 135 часов:

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Количество учащихся в группе – 10-15 человек.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

1. Личностные результаты:

- 1.1. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 1.2. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 1.3. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 1.4. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2. Регулятивные УУД:

- 2.1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 2.4. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3. Познавательные УУД:

- 3.1. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3.3. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

4. Коммуникативные УУД:

- 4.1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- 4.2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3. обращаться за помощью;
- 4.4. формулировать свои затруднения;
- 4.5. предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6. слушать собеседника;
- 4.7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8. формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9. осуществлять взаимный контроль;
- 4.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Учащиеся научатся

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы курса внеурочной деятельности:

Воспитательные результаты работы по данной программе курса внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

1. Вводное занятие

Теория. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль- результат труда многих людей различных профессий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр. Театр кукол, радио и телетеатр. Актёр и сцена. Культура поведения в театре. Театр Древней Греции.

Пьеса – основа спектакля. Пьеса – сказка. Сказки народные и литературные: волшебные, бытовые, о животных. Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Практика. Экскурсия в дом культуры. Знакомство со сценой.

2. Мастерство актёра

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Актёрское взаимодействие. Понятие «этюда».

Практика. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.

Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Одиночные этюды по темам: животные, насекомые. Диагностика творческих способностей детей.

Изучаются следующие теоретические понятия:
сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия, этюд, реквизит.

3. Сценическая речь

Теория. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

4. Пластика

Теория. Знакомство учащихся с собственным телом: с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями. Знакомство с понятиями: точки зала (сцены). Круг, колонна, линия (шеренга). Темпы: быстро, медленно, умеренно

Практика. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном музыкальном ритме. Начало и окончание упражнения вместе с музыкальным сопровождением. Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные элементы. Поклон. Танцевальные шаги: простой (на пятках, с высоким подниманием колен, с подскоком, бег). Танцевальные движения: боковой приставной шаг, “ковырялочка”, “вальсовая дорожка”.

5. Постановочная работа

Теория. Тематический анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

Практика. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов:

- Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
- Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Создание декораций и костюмов.
- Репетиция всей пьесы.
- Премьера спектакля. Обсуждение с детьми.
- Выступления детей перед родителями, учащимися.
- Выступления со сказками в школе, классе перед родителями, в детских садах.

№	Тема	Цель занятия	Формы и методы занятия	Характеристика деятельности учащихся
1.	Вводное занятие (1 час) Театр как вид искусства. Что такое театр? Виды театров.	Познакомить уч-ся с театром как видом искусства, с отличительными чертами театра, дать представление о видах и жанрах театрального искусства, воспитывать уважение к театру, культуру поведения	Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Узнают о театре, его отличительных чертах научатся правильно вести себя в театре
2.	Мастерство актёра (10 часов) -Тренинги на концентрацию внимания. -Этюды на животных, насекомых, -Этюды на память физических действий. -Работа с домашними заготовками. -Групповые этюды	Развивать способность ребёнка концентрировать внимание на узком круге объектов. Дать понятие «этюда», сценическое внимание, реквизит, Научить актёрскому приёму - пользоваться воображаемым предметом. Развивать жизненные навыки, наблюдательность, последовательность действий, эмоциональный жест, логику действий. Анализ и корректировка работ уч-ся.	Беседа, практические занятия, игровые формы метод импровизации	Научатся тренинговым играм, этюдам, упражнениям Будут знать такие понятия как «этюда», «оценка», «реквизит», «сценическое внимание», «воображение» Просмотр работ товарищей Представление своих работ, участие в обсуждении.
3.	Сценическая речь (10 часов) -основы практической работы над голосом, -основы художественного чтения	Дать краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата, дать понятие дикция, дыхание, звук орфоэпия, познакомить с литературным произношением. Дать понятие жи-	Групповая и индивидуальная работа, беседа, метод игрового содержания, метод, импровизации	Научатся упражнениям на выработку умения управлять выдохом, разучат артикуляционную гимнастику, комплекс упражнений по выработке дикции, разучат тексты скороговорок и чистоговорок. Прослушают записи выступлений

		вое слово, познакомить с идейно-тематическим анализом произведения.		профессиональных артистов, Самостоятельная работа со стихотворениями (с коррективкой учителя), участие в конкурсе чтецов
4.	Пластика (2 часа) - тело человека -движения человека - особенности тела человека	-Познакомить учащихся с собственным телом, с его физическим и двигательными особенностями, с его проблемами, ограничениями. -Дать понятие «ритм» -Научить некоторым танцевальным движениям	Беседа, практическое занятие игровой метод метод взаимобучения	Узнают строение своего тела, будут знать понятие «ритм» Научатся: -элементам ритмической гимнастики -сценической акробатики (собачка, кошка, кувырок вперёд, кувырок назад) -перестроению в указанные геометрические фигуры, -красиво передвигаться под музыку в заданном ритме, -освоят танцевальные движения
5.	Постановочная работа (10 часов)	Познакомить с этапами постановки спектакля, с постановочной работой	Беседа, практические занятия, метод импровизации	Узнают, что такое постановочная работа, научатся разбирать пьесу, пересказывать её сюжет, воспроизводить отдельные события и эпизоды, проигрывать пьесу целиком путём повторных репетиций, обсуждать показ своей работы.

№	Тема	Цель занятия	Формы и методы занятия	Характеристика деятельности учащихся
1.	Вводное занятие (1 час)	Познакомить с театром Древней Греции, истоками театрального искусства, вспомнить материал первого года обучения	Беседа, метод импровизации	-познакомятся с театром Древней Греции, узнают о первых театрах на Руси, -будут создавать этюды на летние темы
2.	Мастерство актёра. (12 часов)	Научить работе в паре (парные этюды) -дать новые сценические понятия, -научить новым упражнениям на внимание, воображение, фантазию	Групповая работа, метод импровизации	научатся парным этюдам, мимическим играм, упражнениям на развитие внимания, воображения, фантазии, -узнают такие понятия как «сценическое общение», «сценическое действие», конфликт, диалог, монолог, пантомима
3.	Сценическая речь (13 часов)	Научить правильной речи. Познакомить с понятием «орфоэпия», с её нормами. Дать понятия «литературное произношение», логические паузы, ударения.	Беседа, групповая индивидуальная работа, игровой метод	научатся работать над дикцией с помощью специальных упражнений, освоят понятие «литературное произношение», -научатся работать с текстами в соответствии с литературными нормами, продолжат работу над скороговорками и чистоговорками
4.	Пластика (3 часа)	Научить новым упражнениям на разную двигательную реакцию, на развитие быстроты движений - развивать силу, гибкость и координацию -познакомить с новыми подвижными играми	Групповая и индивидуальная работа, игровой метод	научатся выполнять упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, на развитие быстроты движений, для развития медлительности, на изменение скорости движения -узнают новые подвижные игры
5.	Постановочная	-Начать работу над	Беседа,	научатся работать

	<p>работа. (5 часов)</p>	<p>выбранной пьесой, осмыслением сюжета, выделением основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. - Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.</p>	<p>групповая работа и индивидуальная работа, игровой метод, метод импровизации</p>	<p>над пьесой в соответствии с этапами работы. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>
--	-------------------------------------	---	--	--

№	Тема	Цель занятия	Формы и методы занятия	Характеристика деятельности учащихся
1.	Вводное занятие (1 час)	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля. Общее понятие об имитации и пародии, отличие одного вида искусства от другого	Беседа, метод импровизации	Научатся готовить декорации; Закрепление навыков работы с ширмой. Формирование критерия «верим – не верим», «кривляется – по правде».
2.	Мастерство актёра. (11 часов)	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность.	Групповая работа, метод импровизации	Выполнять разнообразные этюды Запоминать ролевые слова; находить нужные позы и действия. Научатся выполнять простые задания, на основе предлагаемых обстоятельств, Научатся имитировать поведения животного. Участвовать в ролевой игре
3.	Сценическая речь (10 часов)	Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.	Беседа, групповая индивидуальная работа, игровой метод	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Артикуляционная гимнастика «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках». Модуляция голоса. Упражнения на постановку дыхания.
4.	Пластика (3 часа)	Научить новым упражнениям на разную двигательную реакцию, на развитие быстроты движений	Беседа, групповая индивидуальная работа, игровой метод	Научатся: - Держать и выполнять разнообразные движения; - находить нужные позы и действия.

		- развивать силу, гибкость и координацию		
5.	Постановочная работа. (9 часов)	- Начать работу над выбранной пьесой, осмыслением сюжета, выделением основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. - Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	групповая работа и индивидуальная работа, игровой метод, метод импровизации	научатся работать над пьесой в соответствии с этапами работы. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

№	Тема	Цель занятия	Формы и методы занятия	Характеристика деятельности учащихся
1.	Вводное занятие (1 час)	знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	Беседа, метод импровизации	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. В процессе общения делятся своим жизненным опытом.
2.	Мастерство актёра. (10 часов)	Изучение драматургических терминов: Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи. Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.	Групповая работа, метод импровизации	Парные, коллективные этюды. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.
3.	Сценическая речь (10 часов)	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	Беседа, групповая индивидуальная работа, игровой метод	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. Работа над скороговорками (с ускорением темпа произнесе-

				ния текста скороговорки, постепенное добавление минимальных физических нагрузок: наклонов, приседаний, поворотов, прыжков)
4.	Пластика (3 часа)	Научить новым упражнениям на разную двигательную реакцию, на развитие быстроты движений - развивать силу, гибкость и координацию	Беседа, групповая индивидуальная работа, игровой метод	Научатся выполнять: упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо - ритмическую организацию движений.
5.	Постановочная работа. (10 часов)	Предварительный разбор пьесы. Цель – увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.	групповая и индивидуальная работа, игровой метод, метод импровизации	Постановка полноценных спектаклей – сказок с участием всей группы.