

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП СОО (11 класс)  
утвержденное приказом №593 от 30.08.2023

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Усинска  
«5 №-а шõр общеобразовательной школы»  
муниципальной бюджетной общеобразовательной велõданin Усинск кар**

**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направление:  
социальное

для учащихся 10-11 классов  
2 года обучения

Составитель:  
Чупрова М.В  
учитель русского языка и литературы

Усинск  
2023 год

### **Пояснительная записка**

Данная программа курса внеурочной деятельности реализуется в 10-11 классах. Его задача – «поддерживать» изучение литературы.

Так как учащиеся старших классов школы уже достаточно знакомы с русской литературой с древнейших времен до наших дней, то в целях дальнейшего их развития им предлагается курс «Зарубежная литература».

Содержание данного курса включает в себя как классические произведения зарубежной литературы, так и новинки последних десятилетий. Представлены образцы французской, английской, американской, немецкой литературы. Это должно помочь учащимся освоиться в мире зарубежной литературы, в которой отражаются процессы истории и искусства, характерные как для Запада, так и для России.

Главным принципом построения программы курса «Зарубежная литература» является обучение старшеклассников анализу и синтезу в процессе обучения. Развитие познавательных способностей обучаемых профильного класса и привитие культуры чтения достигаются с помощью организации многоуровневой работы с произведениями, составляющими мировую сокровищницу культуры. Такая работа готовит выпускников школы к государственному экзамену в форме ЕГЭ.

Актуальность данного курса объясняется возможностью ее изучения, цель которого не только расширить общекультурный кругозор школьников, обогатить их представление о мировом литературном процессе, но и вывести разговор на такие проблемы теории литературы, которые не могут быть представлены на материале русской литературы, приобщит их к духовным, нравственным ценностям искусства.

Изучение произведений зарубежных писателей позволяет знакомить учащихся с явлениями мирового литературного процесса в их исторической последовательности, дает возможность показать место и роль русской литературы в развитии мировой, осветить проблему русско-зарубежных связей, а также вопрос об общих закономерностях мирового литературного процесса и национально-исторических особенностях его развития в различных регионах и странах.

При всей оригинальности и неповторимости индивидуального почерка каждого из писателей, чьи произведения включены в планирование, в их творчестве прослеживается общее стремление придать повествованию романтическую приподнятость, романтическую окраску. Данная особенность позволяет познакомить учащихся с проблемой взаимодействия двух различных направлений в литературе, дает расширенное представление о художественном методе, когда реалистическое произведение вбирает в себя средства и приемы изображения, характерные для романтизма: символы, фантастику, особую интонационную и эмоциональную окраску и т. п. Взаимовлияние, взаимодействие реалистических и романтических традиций является одной из специфических черт зарубежной литературы новейшего времени и такое сочетание дает плодотворные результаты.

#### **Цель:**

развитие культуры читательского восприятия и формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств; формирование представления о современных тенденциях в иностранной литературе последних десятилетий и умения высказывать своё мнение (на основе примеров из собственной жизни, параллельных сравнений с шедеврами русской литературы), которое способствует синергетическому восприятию мирового литературного процесса.

#### **Задачи:**

- ознакомить учащихся с зарубежными авторами и их литературными произведениями, темами и проблемами, представленными в них;
- ввести в понятийный аппарат обучающихся термины и понятия современного литературоведения;

- познакомить с элементами новых методов и приёмов анализа текста в рамках теории и методологии ХХ I в.;
- способствовать формированию языковой личности и коммуникативной компетенции.

Принципы отбора содержания и организации учебного курса зарубежной литературы конца ХХ - начала ХХI века преследует задачу дать достаточно общее представление о литературных тенденциях в данной области, учитывая при этом возрастные особенности и личные интересы обучающихся. Причём список может быть расширен другими произведениями представленных писателей и другими именами (в зависимости от пожеланий самих обучаемых, за которым право выбора реализовать его в докладах, сообщениях, презентациях об авторах и их книгах). Современный подход определяется целостным изучением этого сложнейшего периода, открывающего и весь последующий сложный и противоречивый ХХ в. Большое место в курсе отводится характеристике духовной атмосферы времени и личности в ней.

**Программа рассчитана на 68 часов, 34 часа в год, 1 час в неделю.**

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

- 1) российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
  - 2) приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
  - 3) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - 4) принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
  - 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - 6) эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
  - 7) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
  - 8) потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- Метапредметными результатами освоения, учащимися курса зарубежной литературы являются:
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
  - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
  - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и

суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)

В результате изучения материала учащиеся должны уметь:

– демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

1) давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

2) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

3) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

4) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении зарубежной литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей мировой литературы;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой культуре;

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **Введение**

Знакомство учащихся с содержанием элективного курса, задачами, стоящими перед ними, списком литературы для самостоятельного чтения.

Реализм в зарубежной литературе XX века. Национальные особенности литературы. Мастерство в изображении героя, его внутреннего мира.

Разнообразие взглядов, убеждений, вкусов писателей. Связь литературы с музыкой, живописью. Экранизации произведений зарубежной литературы в России и за рубежом.

### **Ромен Роллан "Кола Брюньон"**

Творческий путь Р. Роллана. Поиски идеала в его произведениях. Знакомство с эпохой Возрождения, изображенной в повести.

Образ главного героя. Кола и Мартинка (проблема «отцов» и «детей»). Кола и его друзья. Кюре Шамай (тема дружбы). Кола и Ласочка (тема любви). Кола и феодальные князья (проблема искусства). Кола и Робине (тема Учителя и ученика). Кола – мятежник и предводитель кламсийцев. «Жив Курилка!» Кламси и кламсийцы.

### **А. Кронин «Замок Броуди»**

Знакомство с писателем. Историко – литературный комментарий. Тайны английского дома, «невидимые миру слезы», распад семьи в романе. Натуралистическая трактовка образов. Трагические последствия человеческого эгоизма и горькой гордыни как основная тема романа. Психологизм романа.

### **Т. Драйзер «Американская трагедия»**

Знакомство с личностью писателя. Своеобразие реализма Драйзера. Историко-литературный комментарий. Защита нравственных основ личности. Тема противоборства личности и жестокого мира. Проблемы социального неравенства. Искажение, деформация гуманистических основ жизни. Психологизм и реалистичность произведения.

### **П. Зюскинд «Голубка»**

Знакомство с писателем. Повесть «Голубка» как пример литературы постмодернизма. Голубка как знак дисгармонии, фатального предвестия, неотвратимого рока. Проблема человека – игрушки в руках загадочных сил. Не отображение, а интерпретация жизни в повести. Тема «маленького человека» как основная тема произведения. Тема одиночества. Роль художественной детали.

### **Д. Стейнбек «Жемчужина»**

Знакомство с писателем. Связь сюжета произведения с фольклорными преданиями. Любовь и привязанность автора к «детям природы». Мотив богатства, приносящего несчастье, гибель его владельцу. Два полюса повести – добро и зло, душевная чистота людей труда и жадность, жестокость стяжателей. Стилизация повести под балладный ритм. Связь человека и природы.

### **Бертольд Брехт «Мамаша Кураж» и ее дети**

Знакомство с автором. Теория эпического театра Б. Брехта и ее воплощение в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». Сочетание в пьесе сценического действия, диалога и сонгов. Философская сторона пьесы. Два плана пьесы – параболы. Пьеса – предостережение. Историческая хроника. Образ войны в пьесе. Образ главной героини. Добро органично душе человека.

### **Ф. С. Фицджеральд "Алмазная гора"**

Творческий путь писателя. Историко-литературный комментарий. Особенности жанра произведения. Простота и прозрачность повествования. Соотношение реального и иносказательного, конкретно – исторического и библейского, реалистического и сказочно – романтического, притчевого. Притчевый принцип «здесь – и всегда» как определяющий структуру произведения. Проблема подлинных и мнимых ценностей. Прием «двойного видения» и его роль в раскрытии главной идеи произведения.

### **Джордж Оруэлл «1984»**

Знакомство с писателем. Понятие «утопия» и «антиутопия». Краткая характеристика романа – антиутопии «1984». Изображение в романе возможного будущего мирового общества как тоталитарного иерархического строя, основанного на изоциренном физическом и духовном порабощении, пронизанном всеобщим страхом и ненавистью, доношением. Первое употребление выражения «Большой брат следит за тобой». Введение терминов «двоемыслие», «мыслепреступление» и «новояз».

### **Джой Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»**

Знакомство с экранизацией романа.

«Грустная, глубокая и будоражащая притча о человеческой чистоте, которая всегда по ту сторону добра и зла»

Притча о Холокосте. Историко – литературный комментарий. Тема дружбы, преодоления преград. Особенность повествования. Внешняя, «наивная» простота романа. Фашизм как абстрактное, очевидное зло. Человеческое тепло как единственный способ противостояния ненависти. Тема детства на войне. Тема одиночества. Поиски смысла жизни. Художественное своеобразие романа. Война глазами детей.

### **Б. Шлинк «Чтец»**

Знакомство с писателем. Историко – литературный комментарий. Вопрос коллективной вины поколения немцев, выросших на руинах Второй Мировой войны, в романе. Лаконичность языка произведения, сдержанность, дистанция рассказчика. Неграмотность как признак духовного несовершенности в романе. Одна из тем романа – взаимоотношения между мужчиной и женщиной. Исследование человеческой души как исповедь героя. Тема персональной ответственности человека. Тема памяти. Тема любви.

### **Ярослав Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»**

Очерк жизни и творчества писателя. Время действия романа. Основной сюжет. Сочетание реалистичности картин быта с острым сатирическим гротеском. Соединение в главном герое черт «маленького «человека и национального героя. Язык романа.

### **Айзек Азимов «Я – робот»**

Творческий путь писателя. Айзек Азимов как автор Трех Законов Роботехники. Проблема взаимоотношений роботов с людьми в произведениях автора. Переплетение неожиданности и логичности в мире романов Азимова, свободы личности и ее зависимости от высших сил.

### **У. Голдинг «Повелитель мух».**

Очерк жизни и творчества писателя. Время действия романа. Основной сюжет. Сочетание реалистичности картин быта с гротеском. Образы главных героев. Философский подтекст.

**Г. Олди «Герой должен быть один».**

Знакомство с творчеством писателя. Особенности жанра «фэнтези». Мифология в современной интерпретации.

### Тематическое планирование

№	Кол-во часов	Тема занятия	Дата проведения план	Дата проведения факт
1	1	Введение		
2	1	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»		
3-4	2	Р. Роллан «Кола Брюньон»		
5-6	2	А. Кронин «Замок Броуди»		
7-8	2	Т. Драйзер «Американская трагедия»		
9-10	2	П. Зюскинд «Голубка»		
11-12	2	Д. Стейнбек «Жемчужина»		
13-14	2	Бертольт Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»		
15-16	2	Ф. С. Фицджеральд «Алмазная гора»		
17-18	2	Джордж Оруэлл «1984»		
19-20	2	Джой Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»		
21-22	2	Просмотр кинофильма «Мальчик в полосатой пижаме»		
23-24	2	Б. Шлинк «Чтец»		
25-26	2	Я. Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»		
27-28	2	А. Азимов. Биография писателя. Будущее в «Я, Робот»		
29-30	2	У. Голдинг. Знакомство с творчеством. Роман-предупреждение «Повелитель мух».		
31-32	2	Г. Олди «Герой должен быть один».		
33-34	2	Итоговая конференция		